

LOAD



NIPPON PROJECT 特别版

作者 Christine S.
图片提供 Pony Canyon



请不必担心日本“boy bands”的将来，如果你正为日本的女子/男子乐队（组合）的去向不明而感到疑惑，其实不用东奔西跑，最好的就在这里！正如Hip-hop Dance Unit —— Lead，已经用他们的方式为进军主流媒体铺路。在我们看来，这是一条通往音乐新世代诞生的道。

且回顾2000年后如潮水般大量涌现的男子/女子组合。跟随着社会主流审美观，于是造就了一大班打着可爱旗号的男子/女子组合，朗朗上口的卡拉OK曲调（或更甚以前）其销量通常就可以轻易登上Oricon排行榜高位（日本Oricon排行榜的地位相当于美国Billboards排行榜）。让你开始考虑日本音乐界和它的能力，创造出众多如此等等的流行组合，你可能会感到错愕，“那些真正的优秀人才都到哪里去了？”。其实，就像大多情况一样，他们都不出名、低产和/或着缺少宣传。毕竟，日本音乐市场是因为它那些“可爱”的偶像、“可爱”的组合和那些重复易懂的歌曲著称。但当提到hip-hop（或“hip pop”）和R&B，反反复复却也只有那几位少量知名歌手包括ZEEBRA、KREVA、

CrystalKay、m-flo、AI和被称为可以跨越“Pop女王”到“Hip-Pop女王”的安室奈美惠。

大部分舞者的成长过程都保持着对舞蹈的热诚和着迷于对技巧的提升，向着成为大牌明星们旁边的专业舞者的方向发展。因此几乎很难找到由一组舞者组成的“男子乐队”。然而，在日本某一些经纪人公司志在挑选一些积极的、有抱负的年轻一代，经过严格训练然后分派他们到合适的唱片公司签约，籍此品牌产生的团体有w-inds.、FLAME和Lead（也常用wFL来提及）。不过，Lead并不是你所认识的一般男孩组合。他们是一群训练有素的年轻小伙子，清楚自己的目标并为此努力，不会因为商业化而沦为老套刻板、一成不变的传统男子组合。

OldSchool风格的崭新诠释——它不是你能经常在现时的日本音乐氛围里接触到的东西。当然，你总会碰到一些所谓的J-“Pop”艺人，但假如你见识过这队日本的hip-hop dance unit，Lead把old school风格更新并带回来了。他们不是一般水平的舞蹈团体，他们歌艺精湛，Rap节奏清晰并流畅有力，还有他们是B-boys.（B-boys就是叫那些专在音乐中停格的部分中跳舞的人。或许我们可以说，那些专攻Old school系列尤其是BREAKIN的舞者，就叫B-boys.）这个组合因为他们hip-hop和breaking dance而闻名，也因为如此令Lead成为现今日本主流音乐里少数的可以称得上为真正hip-hop的“boy bands”团体。

每一个团体都有自己的根源，当有些人不愿意说他们是真正意义上的舞蹈组合，他们来自hip-hop然后在发展的路上混合了pop的元素逐渐进化成现在的形式。

出发于当时平均年龄仅为14岁的成员，中土居宏宜、谷内伸也、键本辉拥有着同样的热忱相遇在大阪Caless舞蹈声乐学校，同时古屋敬多也在家乡福冈为进入娱乐圈而努力。使他们成为如今Lead的灵感来源于和很多美国、日本的艺人相似。90年代日本的艺人DA PUMP，为他们进军乐坛有着不可忽视的影响（现在DA PUMP也是Lead同事务所的前辈）；此外还有Nujabes，一位日本hip-hop的制作人/DJ。而在美国则有Shawn Desman到Ne-Yo到Justin Timberlake。

部分歌迷觉得他们在日本是其中一队低产的组合。他们并不是那种公司纯粹为表演还有外表而组团的团体。Lead是一个很有才能的组合，他们的起点就像很多跳舞组合。很小的时候就要接受舞蹈训练，自己组队到只要能让他们表演的地方尽可能的多吸收演出经验。他们并不是无计划地从全国不同的地方随意找人塞在一起的团体。他们能走到一起是因为对舞蹈和歌唱事业有共通的热爱之心。

2002年3月，最初成立团体的名字叫ryhmix（之后更改为“flow”），团员由宏宜、伸也、辉三人组成。他们在大阪城天作街头表演。此时，敬多在2002年4月13日赢得了冲绳Starlight Audition优秀奖的冠军。获得他得奖的消息后，由公司引荐在同年5月22日加入flow成为一员。他加入之后正式改名成为今日的Lead（又被歌迷们称为4MCs）。名称的更改是基于“引领时代、领导乐坛”之概念。

他们四人第一次以Lead名义的公开演出，地点设在大阪城公园。在观众面前他们不单只展示舞技，还有唱歌与Rap。围观

围观聚集的人数多达7000人，令到他们第一次公开演出十分成功。这次的成功为他们下一次的公开表演铺设了道路。为一队已出道组合的演唱会作开场嘉宾，在w-inds. 2002年~1st message~全国巡回演唱会上，初次公演面对着120,000位观众为Lead带来极大的震撼。

在巡回演唱会成功之后，他们发售了出道的首张单曲“真夏的Magic”，紧接着在2002年12月获得了第44届日本唱片大赏“新人奖金奖”。第二张单曲“Show me the way”超越了第一张单曲，销售了38,000张并夺得Oricon排行榜第7位。从那时开始，组合之后所发售的12张单曲一直维持在稳定水平并维持在Oricon榜单前20位。他们的单曲曾多次被选用为不同活动的主题曲。比如“少年冠军舞蹈大赛”、Mezamashi TV，电影“Deep Love~步之物语~”等等……。他们的第一张专辑“Life on da beat”，只是一个介绍他们来临的大碟。

混合了Pop、Hip-hop、Electronica、Funk的基础上，再添加美国70年代舞曲的元素，还有一点Rock，这就是他们以自己的方式成为未来的Hip-hop组合。

迄今为止，组合已经发售了共14张单曲（2002-2008）和5张专辑（2002-2008）另外还包括只限台湾发行的一张“单曲精选专辑”（2007.09.14），该专辑也登上了当地五大销量榜单的第一位。单曲“Summer Madness”（2006）的宣传音乐录影带（Promotion Video）拍摄，首次选定在日本海外的塞班岛进行。

第12张单曲“Drive Alive”的概念结合成熟和引人注目的曲

Lead CD 单曲发售活动,“STAND UP!” Live





HIROKI NAKANO

中土居宏宜
1985.07.26, 血型AB
日本大阪



SHINYA TANIGUCHI

谷内伸也
1987.09.23, 血型A
日本大阪



AKIYA KAGIMOTO

键本辉
1988.08.20, 血型O
日本奈良

KEITA FURUYA

古屋敬多
1988.06.13, 血型A
日本福冈



调。为他们赢得了大量海外新旧歌迷的注意。接着在Yahoo! Live Talk节目上宣传新单曲并和另一团体共演“梦幻组合”。第13张单曲“海”，在2007年10月的台湾演唱会上加以中文版本演绎。早在2006年初他们的单曲“*Virgin Blue*”（重新演绎1985年日本艺人Sally其中之一的作品）便已进军台湾销量榜。这便造就了以后他们期待已久的机会：海外演唱会。

跟随着许多日本艺人的脚印，他们也在台湾台北举办了首次的单独演唱会。2007年9月25日，Lead与1500名歌迷在台湾市政府会堂欢聚一堂。9月23日（Lead到达台湾的时段），500名歌迷守候在台北国际机场为祝愿伸也的20岁生日的到来。他表示“再海外庆祝生日感觉很不一样，真的很开心。”在之后的演唱会上，大家为伸也特别送上一个生日蛋糕，令到他这年的生日永难忘。

Lead分享了一些和日本不同的体验。队长宏宜表示“感觉在台湾的歌迷更加热情，与日本很不一样。”而辉则表示“首次在海外举办演唱会，希望所有听众都能感受到他们从歌曲中传递出来的讯息。”敬多却有另一番感想“这不是一般19岁的人可以经历的事，我非常感激”，团员们表示这次演唱会令他们都很兴奋和激动。

自早期开始，他们的歌词就会加入一些英语短句（就如同大多数日本艺人的歌曲般），有一些甚至会让人觉得对于这个年纪的男孩子来说太过性感。例如第二张专辑中的作品“*Night Deluxe*”和“*Extreme Girl*”，“*Brand New Era*”（2004. 08. 25）也有令人疑虑的作品。直到第三张专辑“*Lead! Heat! Beat!*”（2005. 08. 10）的出现，它成为了通向第四张专辑的过渡时期。

第四张专辑[4]，标题的象征意义表明了这是他们出道以来第4张大碟作品，他们结成第4年，如果从新排列“4”的英语单词变为“*For U*”，也表明这是作为礼物献给一直支持他们的歌迷们的作品。属于他们的音乐类型逐渐地褪变和成长。歌词更加具吸引力，节拍中渗透着西方的风格，舞蹈动作更加煽情和诱惑。这个团体现在展示出来的是更感性、更具感染力，不单只吸引着年轻的女孩而是更为广泛的歌迷层面。当Lead跳舞的时候，留意最多的不仅是女孩子，连男孩子也会着迷。因为他们是B-boys，舞蹈里综合了popping和old school locking，这在日本艺能界显少可见到如此的boy band。

作为他们在新的一年里，必然踏入对于90年代的音乐爱好者来说理承怀旧风格的一年。这一年是让我们终于可以体验Lead真正才能的一年。

回归他们的old school hip-hop根源，最近推出的新单曲“*STAND UP!*”（2008. 02. 05），其歌词创作部分均由4位成员担当。仿似时光倒流回到了90年代初早期的美式hip-hop（此曲亦都是首次为配合一部人气动画‘家庭教师Hitman RE-BORN’作为片尾曲而编写的）。作词编曲被视为是一项挑战，但其实早在2007年之前他们已有参与创作暂露锋芒。这支单曲他们似乎最想以如何把Lead呈现出来为中心。此节拍均为全球hip-hop艺人所常用；但作为日本众多的“男孩组合”却很稀有。带着你所认识的old school旋律添加上日式风格，那就是4 MCs所独有的。

羽翼渐丰的他们不会就此止步，若继续欣赏他们在第5张专辑“*Feel The Vibes*”（2008. 03. 15）里最新作品。你会发现

Lead UPTURN 2007 ~B.W.R.~ Live Tour (Taipei, Taiwan)



*"It's different to celebrate your
birthday overseas, but I'm really happy"*



作为完整的新专辑发行，与对上一次发行已相隔了1年7个月。这张全新的专辑意义上对于他们可以说是“真正的”专辑。你可能会问为什么？对比早前的一张专辑，这张更为“亲自”。四位成员都参与到大碟的制作过程当中，甚至涉及细节。他们提供了各种各样的意见和建议，包括他们真正想要的音乐、想要传达的信念等等。在创作中最艰难的环节莫过于围绕某些歌曲如何改进。成员伸也似乎肩负起重任，皆因他与DJ TAKU还

有另一位成员辉合作为专辑几首歌曲作词。这张专辑也邀请了美国的特别来宾，一队来自加利福尼亚的hip-hop组合作为指导老师。这张专辑本身受R&B和hip-hop影响很大，为了加添新的元素，他们首次和LL Brothers合作。风格的转变使许多东西需要学习。每一位成员都有属于他们“自己”的歌曲，囊括了结合蓝调、嘻哈、电子和少量流行/摇滚。期待在以后发行的作品里，如他们所愿计划创作更多属于他们

自己的音乐。为庆祝新单曲和专辑发行，他们举办了两场发售纪念活动。第一场单曲“*STAND UP!*”的发售活动在（2008年2月8日）川崎举行。3000多名歌迷热切等待着Lead为他们表演新单曲，现场LIVE上还表演了几首以前的单曲。同场还举行握手活动，3500幸运歌迷更有机会近距离与团员们见面和握手（握手会需要的参加券只限定连在单曲初回盘发售）。不得不提的是他们花了3小时30分钟来完成这次握手会，有一些



Lead CD Album Release Event, 'Feel the Vibes'

歌迷甚至在和团员们握手之后激动得热泪盈眶。

第二场活动就是专辑“*Feel The Vibes*”的发售活动，在2008年3月15日东京代代木公园的户外舞台举行。活动前在舞台对出的空地聚集了3000多名歌迷在耐心等待，活动上Lead为歌迷现场演唱了包括新专辑里的歌曲“*Drive Alive*”“海”和“*STAND UP!*”还有旧单曲“*Night Deluxe*”等等。虽然天气很冷但是没有阻碍他们的活动进行，他们自己说已经决定准备要在任何情况下都坚持演唱，即使队长宏宜得了花粉症，眼睛浮肿。

他们是多才多艺的艺人，不单只擅长歌舞

不单只擅长歌舞还在几部电影和电视剧中担纲演出。团队开始电影演出工作于“推倒棒子”（2003）和“薄地”（2004）。随后，同年敬多被选为男主角出演“*Deep Love ~步之物语~*”。第7张双A面单曲“手掌心上的太阳”的另一曲“*Delighted*”作为此电视剧的主题曲。此剧更被加拍为电影版，也是敬多担演男主角。队长宏宜出演同名漫画改编的电视剧“*Pink的遗传子*”（2005）。辉在同名人气携带小说改编的电影“天使送来的礼物”（2007）中担任男主角。

2007年开始他们更参演由VF携带网提供的Vision Cast主题小电影，此服务仅为日本手机网络适用。Lead的成员分别参加了不

同小电影的演出，例如“夏天不会结束！”“鲜花~纯洁的百合”“她和我在图书馆”“线香花火”“借贷的女朋友”“告白之前”“下町侦探物语”...等等。自他们开始演艺事业开始，就会作为嘉宾参演各类不同的节目或主持自己的节目。第一次参加演出的是一个大阪的综艺节目，“*DOYAH*”（2003-2005）同时也会邀请不同的明星艺人出席。从2003至2005，演出的节目包括PikaPuri、XEBEC Online 和台湾电视节目Factory Generation（主旨报道关于wFL三组艺人的特辑节目）。三年后，还开始主持自己的节目Lead Generation。2006年，他们成为M-ON! 电视节目的嘉宾主

持，在节目中开辟新的独立环节而成常规节目“悠闲散步的小導”。

今年他们变得比以往更加忙碌，证明了这是重要转逆点。两个月密集式地发行单曲和专辑，发售纪念活动，每年例行FanClub冬季演唱会。上一年年末还与同经纪公司的组合兼好朋友FLAME一起举行了交叉合作的小型演唱会“BIGUP! LIVE”。今年再次合作在4月末到5月初的黄金周里举行小型演唱会“FLAME & Lead Bigup Live”。

此外，他们还两度（2007&2008）被邀请成为“One+Love World 世界唐式综合症日”大阪区的活动嘉宾，与其他表演嘉宾和舞蹈组合一起进行街头义演，世界各地都有参与到此次活动中，目的让更多人了解唐式综合症。Lead也正在为他们2008日本全国夏季巡回演唱会作准备，“Upturn 2008”将会在8月初拉开帷幕、全国五个城市进行公演。

2007年10月，Lead于官方网开设他们自

己的视频部落格。此博客意在展现了Lead日常工作摘录或幕后生活的片段给歌迷，让歌迷看到Lead更真实的一面。他们甚至会在影片里为将要举办的活动进行舞蹈教学，这就可以让歌迷更加全情投入到他们的活动里。博客也附设有留言评论功能，这也显示了Lead很重视和歌迷互动。

□



Lead CD Album Release Event, 'Feel the Vibes'

当他们为今年工作的开展打响头炮，这里我们有幸可以跟团员们一对一做访问。

请介绍你们自己。

我们三个是宏宜、伸也、辉都来自大阪，而敬多来自福冈。Lead的平均年龄是20岁。

你们在什么时候和怎样意识到自己对舞蹈/唱歌有兴趣？

敬多：我在小学校的4年级的时候，DA PUMP影响了我使我开始跳舞。

辉：我立志想成为艺人，所以我开始到舞蹈学校上课，因此出道前一直在初中和舞蹈学校之间奔波。

伸也：当我还在读小学的时候，我陪着我的妹妹去舞蹈学校上课，顺理成章我也开始跳舞了。

宏宜：我妈妈对艺能界很感兴趣，她希望自己的孩子能够成为艺人。那不用多解释，我就是因为这个原因去舞蹈学校学习的。

是什么/谁对你们的音乐/舞蹈影响最深？你们最喜爱的舞蹈风格是什么？

敬多：DA PUMP。我们是从hip-hop起步的，所以那就是hip-hop。

对于你们的编制还是不清楚，你能解释一下你们是如何组队的？

宏宜：嗯，伸也、辉和我在同一间舞蹈学校上课而认识，后来我们三个组成了一个团体然后在街头表演。敬多赢得了比赛冠军然后被挑选加入到我们，这就是我们如何组队的。



请说说Lead这个名字的由来以及它所表达的意思？

辉：嗯、当时我们是四个一起来考虑组合名字的，我们希望成为乐坛和时代的领导者，觉得这个名字很适合我们，于是选取了Lead。

你们出道之前，在w-inds. 的演唱会作为暖场嘉宾的感觉如何？

伸也：很惊喜，因为我们站在10,000名观众前面表演。我当时非常紧张，简直不敢向前看。

被宣布你们要出道的时候，你们当时的心情如何？

宏宜：这个决定是在我们被安排一起之后的仅仅几个月时间，简直像做梦一样。

当第一张单曲/专辑发售时，你们有何感想？

宏宜：我们都跑出去买了自己的CD。

你们的单曲精选集在台湾发售，能形容一下作为台湾五大排行榜第一位的感想是？

辉：我爱台湾！！

你们也把歌曲改编为中文版，不同的语言也能很好演绎歌曲吗？

敬多：其实即使不是我们的母语，但不管是什么语言我想歌迷们也能很好的理解我们的歌曲。



来谈谈你们的单曲吧，关于最新单曲STAND UP!，我看见你们亲自作词。当你写词的时候都是在考虑什么？

伸也：例如大家一起出来聚会或者开演唱会之类的。

是你提出这个建议的吗？

辉：是的。

单曲幕后的创作过程如何？（设计、概念、制作）

宏宜：意念是希望靠自己，独立坚强，不断进步。

当你们写这首歌的时候有没有想着谁？

伸也、辉：各团员，歌迷和朋友。

你们是写词后再编曲还是先编曲再填词？

敬多：是先编好歌曲。

在制作这张单曲最困难的是？

敬多：我们要确定团员之间谁都不抢过谁的风头。

你们自己也为这支单曲设计舞蹈动作吗？

敬多：对，近来我们一直都自己一手包办。

尝试过成为制作团队的一员之后，这是你们将来继续实行的计划吗？那么单独发展呢？

宏宜：我们的确打算要继续写词和创作属于我们自己的音乐，我们从未想过要单独发展。



我们能否期望见到更多Lead填词编曲的作品出现呢？

辉：我们会努力做到最好的！

< 台湾演唱会2007 / 日本以外的演出 >

在巡回演唱会期间，你们如何准备每一场表演？

伸也：我们通常会先考虑好概念。

当在演唱会进行其间，有没有什么容易或者困难的部分？

宏宜：要根据我们的身体情况而定。

巡回演唱会最开心的时刻是？

敬多：正在台上表演的时候。

在巡回演唱会里，你所经历过最具挑战性的东西？

辉：最难的东西其实也是最有意思的东西。

当你们被告知要在台湾举办演唱会，那时的心情是？

宏宜：我们终于等到了！台湾我们要来咯！

有没有什么是特别为这场演唱会准备的？

辉：用中文来唱歌。

在日本和台湾过生日的气氛有多不一样？

伸也：我被深深地感动了。



你会为自己在台湾有那么多歌迷而感到惊喜吗？

伸也：我十分吃惊，也很感激！

你们在台湾有没有去观光？走访名胜古迹？品尝地道小食？

敬多：我们有去过夜市。我们吃了“小笼包”还有去了“麻婆”面馆。

你们有被认出来吗？

宏宜：无论去到哪里都被可爱的歌迷们包围着。

你们在亚洲以外的地方有很多歌迷，下一站你们希望去哪里？

宏宜：有太多地方我们都还没有体验过，所以希望可以到不同的地方去。

有很多日本的艺人都曾来过美国和欧洲，Lead你们有兴趣冲出亚洲到美国和欧洲去吗？

伸也：当然！我们会努力的！

请对海外的歌迷说一句话。

宏宜：我们将要面对着更多的挑战和还有很多事我们想做的。请继续支持我们！

“我们期待有一天能够和你们见面。”



我们会努力的。”



“STAND UP!” CD Release event
&
“Feel The Vibes” CD Release event
(February & March 2008)



AVAILABLE NOW!!

ANNA TSUCHIYA



SEDUCING THE WORLD,
ONE SONG AT A TIME

NIPPON PROJECT SPECIAL EDITION

INTERVIEW & ARTICLE BY: CHRISTINE SUNGA
EDITOR: RIN

PHOTOS COURTESY OF AVEX ENTERTAINMENT, INC

Project
Nippon

avex
group 

MAD PRAY
RECORDS

WIPPON PROJECT PPM-UP



Drive Alive

作为组合第12首发行的单曲，包涵了多样的音乐意念。歌曲“DriveAlive”融合了电子摇滚和流行节拍，令到此曲的现场效果无与伦比。标题可能有些过火，但这绝对是一首“不论别人怎么说我也不会放弃”的自我发展歌曲。它会令你不懈努力，可能有些人会联想到汽车广告当他们听到这首歌的时候（不单只因为歌的名字，也因为它的音乐带给你类似的感觉）。此曲运用了大量的节拍和合成电子。“Get Dizzy”是一首让你爱不释手的歌，假如一个组合不会Rap和没有了DJ抓碟的声效，它不会成为曲目之一。它的曲调等令人喜爱而易记，你会发现不知不觉中便跟随着音乐哼唱。第3首“Love and Everything”是此张单曲里最慢节奏的曲目，它不属抒情歌却又是很适合在演唱会上演绎的一首曲目。歌词和音韵上都很简单流畅。总括来说这是一张被添加了电子元素的hip-hop风格单曲。在附加的DVD里还有Promotion Video拍摄花絮的影像。

Regular Edition (CD)
PCCA-02430 1,260yen
release: 2007.03.14

M-1 Drive Alive
M-2 GET DIZZY
M-3 Love&Everything
M-4 Drive Alive (instru)



Limited Edition (CD+DVD)
PCCA-02429 1,575yen
release: 2007.03.14

M-1 Drive Alive
M-2 GET DIZZY
M-3 Love&Everything
M-4 Drive Alive (instru)

DVD: PV, Offshoot, Making



海

这是组合第二张以夏季之恋爱为题材推出的单曲（此前有Summer-Madness）。此曲是一首能适合任何类型听众的歌曲。“海”开端由小量摇滚调味，夹杂着摇滚和Rap进入到reggae（一种源于西印度群岛的舞曲）曲调，再添加入小量的低音爵士乐。犹如混合了各种不同类型的搅拌机。歌曲很耐听因为它能安抚内心。“迈向天空的彼端”，请想象一下歌曲的开头由圆润的摇滚带起，然后通过无暇的合声渐变成福音风格的歌曲。这支曲

目十分圆润，非常适合在演唱会的结尾演唱。它和“海”两首歌的元音非常容易入耳令人感觉舒适。“你能做什么？”，是一首典型的日本通俗流行曲，它象征着你耳熟能详的J-pop风格，如果是J-pop男子乐队的歌迷，那么很可能就会喜欢上这首曲。这张单曲同时也附送DVD包括完整PV和拍摄花絮。

M-1 Umi
M-2 Sora no kanata e
M-3 Kimi wa nani
ga dekiru
M-4 Umi (instru)

DVD: PV, Offshoot



CD+DVD
PCCA-02531 1,575yen
release: 2007.07.18



Limited Edition
(CD+DVD)
PCCA-02609 1,575yen
release: 2008.02.06

Regular Edition (CD)
PCCA-02610 1,260yen
release: 2008.02.06
*1/5 photos incl.

M-1 STANDUP!
M-2 Load
M-3 Sleepin' Flower
M-4 STANDUP! (instru)

DVD: PV, Offshoot



STAND UP!

来自Lead的最新力作，团员们亲自参与作词，曲风回归到正宗的old school色彩。如果你生在90年代，那么你一定不会对old school风格充斥在歌曲的每个角落感到喜爱。而这次的PV也具有很强的环保意识，皆因主题围绕着“玉米”展开。它亦首次配合一部人气动画‘家庭教师Hitman REBORN’创作而成的片尾曲。“Load”是醇厚摇滚的一曲。歌曲中伴随有RAP也归类为摇滚/Hip-hop类型的曲目。“Sleepin' Flower”，对于组合来说是第一次接触此类型的歌曲，只有敬多一人演唱，是一首慢式爵士流行风格的曲目。总体来说，此单曲呈现了风格多样化，假如你是90年代美式和日式Pop Music的爱好者，你绝对会欣赏它带给你双重的乐趣。

Feel the Vibes

这张专辑一直被排列在关于“你认为Lead哪张专辑最好？”的最高位。它真的要视乎个人口味。专辑涵盖了各种hip-hop、R&B和Pop的元素。邀请来自加洲hip-hop组合作为特别嘉宾，为专辑制作序曲和结尾曲。你能够感受到强烈的hip-hop、R&B充斥在歌曲中，例如“Baby what turns you on”、“谷☆Rap”、“STAND UP!”“宝物”“Fall in Love” and “Thanks for...”。在专辑中每个成员都拥有属于自己的一曲，伸也的“谷☆Rap”，辉的“Wicked Wicked☆SUMMER PARTY”，宏宜“渐变交替的黄昏”，敬多的“睡之花”。伸也的那首属于纯old school hip-hop，辉的那首则属于原声流行摇滚（非常有夏天的味道），宏宜的迷幻效果化还有敬多的典型慢版流行情歌。“TOKIO NIGHT”在歌迷当中回响最大、最受欢迎。值得推荐的歌曲：“宝物”献给那些可爱、温柔和蔼、多愁散感的人。“Baby what turns you on”和“Fall in Love”，前者为那些hip-hop、R&B舞者加油，后者给在恋爱中的所有人。



Limited Edition
PCCA-02623 3,300yen
release date: 2008.03.05

Regular Edition
PCCA-02624 3,000yen
release date: 2008.03.05

*bonus: 44 page photobook

*bonus: 1/5 original trading cards

- | | |
|--------------------------------|---------------------|
| M-1 THE VIBES | M-9 Sleepin' flower |
| M-2 Baby what turns you on | M-10 たいせつなもの |
| M-3 TOKIO NIGHT | M-11 Fall in love |
| M-4 海 | M-12 GET DIZZY |
| M-5 谷☆RAP | M-13 Drive Alive |
| M-6 STAND UP! | M-14 Thanks for... |
| M-7 Wicked Wicked SUMMER PARTY | M-15 空の彼方へ |
| M-8 黄昏グラデーション | M-16 feel |

Lead UPTURN 2007 ~B.W.R~

PCBP-51910 5,000yen
release date: 2007.12.12



2007最激动人心的演唱会之一。如果你有要看的2007演唱会，它一定会是你其中的选择。从演唱会一开场到尾声，全场连贯性的表演，一浪接一浪的紧张刺激，全面的娱乐。如果喜欢舞蹈也要求高标准的演唱水平，它一定不会令你失望。拍摄技术令DVD效果更上一层楼。如果你曾经看过舞蹈影片，回想一下那是如何的情况。有某些艺人被称赞其LIVE精彩盛大。Lead绝对更胜一筹。他们不单只是妙不可言，有部分人更喜欢“听”这场演唱会因其现场效果可比美录音室的音效。一些人观看完之后对Lead的表演留下难忘深刻的印象，他们表示“如果他们来表演我一定会去捧场。”还有“他们的唱歌多么配合紧密，而且他们真的会跳舞。难道你看不到吗？！****在这里，在美国其需要像他们的组合，而不只有1、2个突出的主要人物。如果他们来美国我会去看他们的表演。”对于那些还没成为他们歌迷的人，如果你要进入hip-hop的世界，你一定会喜欢这个演唱会里的两个纯舞蹈展示环节。一个是展现舞蹈技术而另一个则是展现b-boy风格舞蹈。你会体验到hip-hop、Rock、R&B、添加了70年代元素的old school locking，无与伦比的舞艺和B-boy风格的混合。你会知道到真正精妙绝伦的演唱会准则。

- | | | | |
|-----------------------|------------------------|-----------------------|----------------------|
| M-01. B.W.R | M-07. Deep in my heart | M-14. Red Eye Night | M-21. Summer Madness |
| M-02. What cha gonna? | M-08. Jewel of Queen | M-15. Cosmic Drive | M-22. Baby' cuz U! |
| M-03. LOVE RAIN | M-09. SWEETEST TABOO | M-16. Drive Alive | M-23. バージンブルー |
| M-04. PRIVACY | M-10. No doubt | M-17. FEATURES | M-24. 空の彼方へ |
| M-05. Night Deluxe | M-11. Love&Everything | M-18. 海 | M-25. High Time |
| M-06. Extreme girl | M-12. 僕が月に祈る夜 | M-19. ONE FOR DA SOUL | |
| M-13. Dear | M-13. Dear | M-20. ファンキーデイズ! | |

☆ ROCK THE LM.C ☆

FEATURE ARTICLE



PONY CANYON

COMING SOON

AVAILABLE MAY/JUNE 2008

MUCC D'espairs Ray the Underneath

Live Coverage from the East Coast, Interviews, Fan Event Coverage from the West Coast



Artist Check-Up!

Guest artist, The Substitute Teachers, featured two tracks on Lead's new album, "Feel The Vibes". Hailing all the way from California, we caught up with the duo to find out what it was like to work on the album!

How were you approached to do this album? Like how did the management/company approach you about it? How did they hear about you guys?

Chris Gatsby (Chris Saiz): Basically what happened was that we were actually asked to do a song for Idoling!!! The track was used for the opening song of Idoling's debut album "Daiji Na Mono". Pony Canyon liked the song. Apparently they liked it so much that they allowed us to submit a track for Lead's new album "Feel the Vibes". The producer for the Idoling and Lead track is M.H (name withheld). M.H was our connection to Pony Canyon and he got our foot in the door. They most likely heard about us through M.H. Our network connection to M.H is a story in itself. M.H knew someone in LA who knew Iori. We were first approached by our connection in LA to do the Idoling track for M.H who would later submit the track to Pony Canyon Records. That is how the label heard us for the first time.

IO Hustle (Iori Omura): We we're approached by the producer who was contracted to do the introduction track for Lead. We had worked with him on a previous project and he told us that we should do the intro track for Lead. We came up with the raps, and he arranged them. I guess Pony Canyon liked it so they went with it. We have yet to officially hear from anyone at Pony Canyon though haha.



What made you decide to do the album?

Chris Gatsby: There were no complicated decisions really. Speaking for myself and I am sure Iori feels the same way, we decided to do it for fun. Hip-Hop music is one our passions and we'll make a track even if we are not approached by any labels or major artists. We are also willing to try new things and be creative. Hip-Hop is in need of originality, freshness and dope music. But looking at it from a business stand point, collaborating with Lead gave us the opportunity to spread our music and talents further across the globe. I think there is definitely a deeper appreciation for Hip-Hop music in other parts of the world and not just in the US. Hopefully, some Lead fans will like our material and become fans of our work as well.

IO Hustle: Personally, I liked the challenge of having to come up with a song that was outside of our normal comfort zone. We like to think that we are versatile artists and can pretty much collaborate with anyone. This project turned out to be pretty fun, and we would love to do more stuff like this in the future.

So this was something that was out of your comfort zone? How so?

IO Hustle: It just doesn't happen. I don't really know to what degree Lead's popularity and fan base is but from what I gather they have a pretty good following and also they are with a major label. We're just two dudes from California that some how got on the intro track. The producer that we worked with submitted the tracks to Pony Canyon, and from what I heard "loved it" so I think it's safe to say that we got on because they actually liked the song and felt that it should go on the album. But now that you mention it, maybe it does happen here too. Especially in rap where the rapper that makes it big will feature his friends on their records- never heard of them before and they're usually not that good. But for the most part, I don't see random collabs like this in the pop genre.

What did you think of Lead (assuming they gave you their early material??) Because you talk about them and their dancing etc, so I'm curious as to what your thoughts were when you guys were introduced to them.

Chris Gatsby: Actually, we kind of walked into this project blindly. M.H basically gave us a beat and said "Can you make a track to this in two days". He did not give us a theme or any

(cont.)

guidelines. He did not give us too much background or previous work. Which is fine: because it allowed our creativity to take its course. Anything we found was on the internet. The music that I did find and the videos that I did see were impressive. My first thoughts were, “Wow, look at how far the Hip-Hop culture has spread.” Here are a group of Japanese dudes who can flow and dance. The amazing part is that they are half way across the globe from where Hip-Hop originated (New York). Their music was definitely a different type of Hip-Hop but in the end it’s all expression and there is no right or wrong way to do Hip-Hop, you are Hip-Hop, it reflects who you are.

IO Hustle: I have actually never heard of Lead before this project so I didn’t know what to expect. We only had what M.H told us and online research to go by. We found out that the first three members of Lead met each other at a dance school in Osaka and formed a dance crew, which I thought was cool. It’s nice that hiphop has been infused and incorporated into many styles of music. I know that hiphop is pretty big in Japan, and I like the fact that if the end product sounds dope, artists are willing to collaborate. I don’t think this kind of collaboration with us and Lead could have happened in America.

Would you guys be down to perform with them anytime in the future? Do more work with them or any other artists?

IO Hustle: Yes we would actually, we pitched the idea to the producer that we worked with if we could tour with them haha. I mean, we did the intro track so who better to open for them than us? We never really got any inquiries so maybe the idea didn’t fly... we’re still waiting for the call! But yeah, we would be down to collaborate with them or other artists; it was a fun project. Maybe this time we could actually do an actual collaboration where we would be on the same track, that would really be cool.

Has this project “opened your eyes” in terms of how music is in Japan?

IO Hustle: Well, it did get me to scan the Jpop section more at the record store. Sometimes I’ll check out the top sellers list and then go back on line to check out some of their stuff. I’m sure there’s alot more to it, I wish some one could kinda show me around.

Have you listened to the album? Your thoughts on it if you have.

Chris Gatsby: I thought the album was pretty entertaining. One reason is because I have never listened to J-Pop before. It was really different from what I expected. But being exposed to other types of music is really good. The music was pretty melodic and the way they harmonize and integrate each of their voices was pretty cool. I thought another interesting thing was that their single and video “Stand Up” was environmentally conscious. It shows that the same issues affect people around the world and we all communicate that through music.

To find more information visit:

<http://www.steachers.com>

<http://www.myspace.com/hiphopsubs>



Chris Gatsby and IO Hustle, *The Substitute Teachers*

It was great being able to contribute to the Lead album with the opening song. Lead has a smooth pop sound, making it for an enjoyable listen. The production has a nice range, fusing electronica, rock, and hip hop which complements the artists very nicely. While we never got to meet the group personally, they seem to be a talented collective, and being that this is their fifth release, they have obviously shown longevity in the music business. It is nice too see that collaborations between successful artists and relatively unknowns such as ourselves can occur in the Japanese music industry. We believe the end result turned out great!

This was our second time in the last two months working with a pop group from Japan. Growing up in America, where foreign music is not in the mainstream we were not too familiar with Japanese Pop music. We didn’t really know what to expect but working with the likes of Idoling!!! and Lead really broadened our musical horizon, gaining an appreciation for the variety of music that is out there, in this particular case Japan. We hope to work with more artists out there in the future.

IO Hustle: I listened to the album; I thought it was pretty cool. I don’t have their old stuff to compare it to but it’s a fun listen in the car. I can’t say that I listen to J-pop very much but I’m somewhat familiar with some of the big stars like BOA, Namie Amuro, SMAP, and etc, because my family watches Japanese TV, and sometimes I’d catch them on the music variety shows like Hey, Hey, Hey when it was still on. It has a very boy band feel to it, which kind of went out of style in the US, but hey, good sounding music is good sounding music. Lead has energy and a positive vibe in most of their songs, which I thought was cool.

Can you give a message to Lead?

Chris Gatsby: *Lead...keep holding it down in Japan, you guys are sick!*

IO Hustle: *Keep up the good work guys... tomorrowoshi rocks!*

LEADへ.....

私はLeadの皆さん大好き！！ Leadさんはたぶん知らないけど、たくさんファンいる(世界が)。

音楽続きくださいね！(と海外ファンに含む(笑)上がり下がりを通して、行ったことがあるのをからかうけれども、それは、熱心に働くことを一度も防いだことがなく、私はそのためあなたを賞賛します。 - Jessica S. (U.S.A)

私はリードファンに2004年から。リードさん大好き！！ 貴方達のダンスももっともっと大好きや！ Hirokiの本腰、Shinyaはカコイイ、Keitaは可愛いとAkiraのセクシーの声、全部はLeadですよ？ 皆さんがんばってね！ 歌のより多くを楽しみにしますか OK? :) ~Celine Zhou (Singapore)

本当にありがとうございます。
あなたの音楽を聞いています、
だから私は感します。

とくに、いつか私の世界は崩れ落ちた、
Leadのみなさんは私に勇気をくれました
ありがとう。

このままでがんばって、負けないでください。

私は永遠に応援します。

私のこころこめてThank you.

-Charmaine N. (U.S.A)

こんにちは！ 私はリード大好きそしてもっと知りたいな！ 応援します、ずっと！ ありがとうございます！ ~ Fon (Thailand)

Leadさん... がなばってね！
いつも応援します、永遠に。ラブ・ユー
-ケオ(タイランド)

がんばって！
~ミシャー (U.S.A)

私はリードさんは「ココイイ」と思うです。私はリードさすごいダンサーとシンガー、だから私はあなたは大好き。私のフェボロリートメンバーはShinyaさんです、Shinyaさんはクール帽子だから。私の好きな曲は「STAND UP!」、私はあのソングがダンスと一緒にだから。リードのメンバーさんはfunと良い性格見たい。

私の夢はLeadのライブ行きたい！！

ネバーギブアップ！ あなた達はたくさん世界ファンいるから、私達はずっとサポートだよ。

~メイソン アベリー (U.S.A)

Akira - お大事に！

Hiroki-最高のリーダー！

Leadを世話してください！

Keita - あなたのダンス大好き！

かわいいもん！

Shinya - カコイイと良いラパーですよ

こんにちは！ 僕の名前はJuan Pabloでペルーに住んでいる23歳です。僕がどうしてLeadのファンになったのか聞いてください。僕はペルーの日系の小学校／高校に行って日本文化と強いつながりをもっています。。そして日系ペルー人の友達を多くもっています。子供の頃から日本の音楽を聞いていて年を重ねるに連れてヒップホップを聞くようになりました。ある日Youtubeで日本のヒップホップのビデオを探しているとGetWildLifeが出て来てLeadの音楽が好きになりました。Leadの情報をいろいろ探してみても海外のLeadのファンのためのフォーラム、Le-volutionに参加するようになりました。それ以来ずっとLeadの応援をしています。Leadはすごい才能をもっていますし、曲を楽しめてとてもプラス思考になれます。ライブでのパフォーマンスも素晴らしいです！ 歌とダンスともに最高です。

~ Juan Pablo (Peru)

~Beyond the Horizon~



Lead

You're my love & everything!



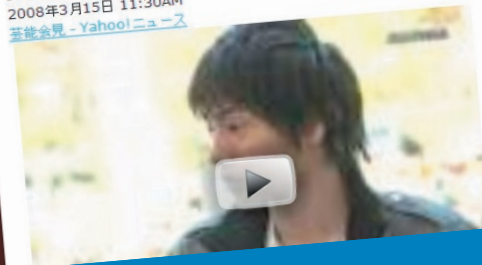
PROFILE



~Bonjour, Je m'appelle siyan!~
星座:神秘而复杂力量与意志力都很强
人物:Scorpio
大本命:Lead!

晴男小译-REPO??

Lead • 『Feel The Vibes』 release event @ Yoyogi Park
2008年3月15日 11:30AM
芸能会堂 - Yahoo!ニュース



~Beyond the Horizon~

歌迷应援部落格

http://yunyiyi.blog3.petitmall.jp/

Siyan翻译关于Lead的采访、文章, 帮助以英语和中文为母语的歌迷群体。

Cosmic Drive, 最多Lead的歌迷访问的网站之一, 主要面向英语歌迷群体。你能够找到Lead歌词的翻译, 而该网站的管理人所开设国际论坛也在运行中。

国际歌迷网站

如果你不懂日语, 没关系!
这里有一些热门的网站, 你可以在里面找到包括英语和中文的最新资讯。
当Lead的消息在日本官方网公布后, 这些网站都会有及时的相关更新。



LEAD THE REVOLUTION

Lead “非官方” 的国际歌迷俱乐部
他们十分支持Lead, 并通过各种广告方式宣传。

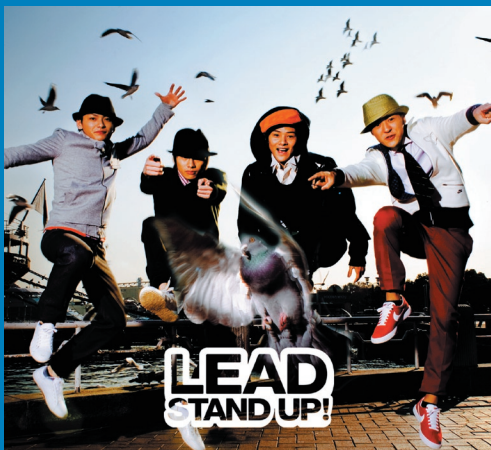
“请尊重我们的音乐。
爱音乐? 救音乐!
停止购买盗版音像制品”

在论坛内也经常举行设计小竞赛, 例如为每度最新发布的单曲或专辑制作横幅广告标语牌。

http://www.le-volution.com/forum/



ON SALE NOW!



现正热卖中！ CD Japan, Amazon Japan, HMV, Tower Records - 合法的网络音像店
以上各音像店接受海外邮递。

Lead 的成员包括： 中土居宏宜 谷内伸也 古屋敬多 键本辉

版权所有

由 スンガ綺羅利 制作 Nippon Project 出版

文章与访问：スンガ綺羅利

牒评回顾：スンガ綺羅利.

排版：Natasha S. , Melissa B.

设计概念：スンガ綺羅利

翻译：Siyan L.

照片提供：Pony Canyon

总编辑：TAROT CARD

特别鸣谢

Lead, Oiwa, Pony Canyon, Flight Master, Vision Factory, akichan, maichan, the Substitute Teachers, 和所有参与的歌迷。

若然没有你们的参与和合作支持，此篇文章将没有办法完成。

Lead Official Site

<http://www.lead.tv>

Lead Official Blog - Lead DO-GA

<http://lead.vision-blog.jp>

Lead Official Fan Club “LEADERS”

<http://www.visionfactory.jp/artist/lead/index.html#funclub>

PONY CANYON

<http://www.ponycanyon.co.jp/>

VISION FACTORY

<http://www.visionfactory.co.jp>

Nippon Project

<http://www.nipponproject.com>

Suitest Taboo Chronicles

<http://www.suitestaboo.com>

Questions, comments, inquiries:

info@nipponproject.com

info@suitestaboo.com